

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки ДШИ №1

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель по классу скрипки высшей категории ДШИ № 4

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	4
5. Цель и задачи учебного предмета	4
6. Структура программы.....	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	6
Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание	12
2. Критерии оценки	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	13
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15
Список рекомендуемой нотной литературы	15
Список рекомендуемой методической литературы.....	16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Предлагаемая программа рассчитана пятилетний срок обучения.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий - индивидуальная, при этом, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с его музыкальными, физическими, эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер, его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличие пюпитра для музыкальных занятий в аудитории;
- наличие зеркала для самостоятельного контроля.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также своевременно пополняется новыми нотными материалами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося:

- воспитание свободной и естественной постановки;
- воспитание точной интонации и качества звукоизвлечения;
- владение основами штриховой техники и навыком вибрации;
- воспитание навыка использования грамотной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Требования по годам обучения

1 КЛАСС

Знакомство с инструментом, изучение основных частей инструмента скрипки и смычка. Развитие начальных музыкально-слуховых представлений, выработка музыкально - образного мышления. Работа над развитием точного интонирования во время игры на инструменте. Воспитание естественной свободной постановки рук и тела, а также организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Изучение динамических, штриховых обозначений. Формирование предпосылок к чтению с листа. Обучение и освоение нотной грамоты. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Изучение техники правой руки, такие штрихи как легато (от 2 до 8 нот на смычок), деташе.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся. На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Алескеров С. «Песенка без слов»;
- Английская народная песня «Спи, малыш»;
- Бакланова Н. «Колыбельная»;
- Бакланова Н. «Этюд»;
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Прилетали три грача»;
- Дунаевский И. «Колыбельная»;
- Захарьина Т. «Полька»;
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»;
- Калинников В. «Журавель»;

Калинников В. «Тень-Тень»;
 Комаровский А «Маленький вальс»;
 Комаровский А. «Кукушечка»;
 Красёв М. «Топ-топ»;
 Магиденко М. «Петушок»;
 Магиденко М. «Четыре струны»;
 Метлов Н. «Две тетери»;
 Метлов Н. «Паук и мухи»;
 Моцарт В «Майская песня»;
 Моцарт В. «Аллегретто»;
 Попатенко П. «Марш»;
 Попатенко Т. «Птичка синичка»;
 Потоловский «Охотник»;
 Русская народная песня «Андрей-воробей»;
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
 Тиличеева В. «Часы»;
 Тиличеева Е. «Цирковые собачки»;
 Филиппенко А. «Цыплята»;
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Подгайц Е. «Пинг-понг»;
 Рамо Ж.Б. «Тамбурин»;
 Якубовская В. «Зарядка».

Крупная форма:

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть;
 Шевцова Е. Вариации на тему «Интервалов».

Примерная программа для академического концерта/экзамена

1 вариант

1. Бакланова Н. «Колыбельная»;
2. Комаровский А. «Кукушечка».

2 вариант

1. Шевцова Е. Вариации на тему «Интервалов»

2 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально - слуховых представлений, метrorитмических ощущений, навыков звукоизвлечения, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательнo-игровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато, мартле. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию. В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Айвазян Н. «Армянский народный танец»;
 Аренский А. «Кукушка»;
 Ахмедов М. «Марш»;
 Бакланова Н. «Мазурка»;

Бакланова Н. «Марш октябрят»
 Бакланова Н. «Романс»;
 Бакланова Н. «Хоровод»;
 Бах И. С. «Гавот»;
 Гедике А. «Гавот»;
 Глинка М. «Полька»;
 Гретри А. «Песенка»;
 Гречанинов А. «Весельчак»;
 Дварионас Б. «Прелюдия»;
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Ильина Р. «Заводная мышь»;
 Йорданова Й. «Маленький вальс»;
 Кабалевский «Клоуны»;
 Кабалевский Д. «Галоп»;
 Майкапар С. «Вечерняя песнь»;
 Мартини Д. «Гавот»;
 Ниязи Н. «Колыбельная»;
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
 Шевцова Е. «Забытый вальс»;
 Шостакович Д. «Шарманка»;
 Шуберт Ф. «Вальс»;
 Шуман Р. «Марш».

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации;
 Вельд В. Вариации на тему французской песни;
 Гендель Г. Гавот с вариациями;
 Достал Ян. Вариации на тему польской песни «Музыканты»;
 Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.;
 Сорокин К. Детский концерт, ля минор;
 Шевцова Е. Вариации на тему интервалов.

Примерная программа для академического концерта/экзамена

1 вариант

1. Айвазян Н. «Армянский народный танец»;
2. Шуберт Ф. «Вальс».

2 вариант

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.

3 КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Продолжение работы над ритмом, интонированием. Совершенствование навыков исполнительства. Дальнейшее развитие штриховой техники левой и правой рук. Чередование штрихов деташе, легато, мартле. Исполнение двойных нот, несложные аккорды в I позиции. Подготовка к исполнению трели, виды флажолетов..

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III). Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от

темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Вечное движение»;
 Бакланова Н. «Романс»;
 Бах И. С. «Марш»;
 Богословский Н. «Грустный рассказ»;
 Бонончини Д. «Рондо»;
 Витачек Ф. «Танец»;
 Ган Н. «Раздумье»;
 Гедике А. «Старинный танец»;
 Глинка М. «Танец» (из оперы «Иван Сусанин»);
 Глюк К. «Буре»;
 Глюк К. «Весёлый хоровод»;
 Дварионас Б. «Прелюдия»;
 Жилин А. «Вальс»;
 Кабалевский Д. «Клоуны»;
 Кабалевский Д. «Полька»;
 Кабалевский Д. «Утро»;
 Караев К. «Задумчивость»;
 Комаровский А. «Русская песня»;
 Мазас Ж.Ф. «Мелодия»;
 Мария Г. «Ария в старинном стиле»;
 Обер Л. «Тамбурин»;
 Оннегер А. «Пьеса» из Маленькой сюиты;
 Раков Н. «Прогулка»;
 Стравинский И. «Аллегро» из фортепианной сюиты «Пять пальцев»;
 Хачатурян А. «Андантино»;
 Чайковский П. «Грустная песенка»;
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
 Чайковский П. «Шарманщик поёт».

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
 Комаровский А. Концертино;
 Комаровский Л. Вариации «Вышли в поле косари»
 Кржановская В. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»;
 Ридинг О. Концерт си минор III часть;
 Яньшинов А. «Концертино» соч. 35
 Яньшинов А. Концертино.

Примерная программа для академического концерта/экзамена

1 вариант

1. Богословский Н. «Грустный рассказ»;
2. Кабалевский Д. «Клоуны».

2 вариант

1. Ган Н. «Раздумье»;
2. Обер Л. «Тамбурин».

4 КЛАСС

Продолжение работы над качеством звукоизвлечения, интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами. Изучение штрихов стаккато, спиккато, пунктирного штриха.

Закрепление техники переходов левой руки из позиции в позицию. Подготовка к вибрации и освоение данного умения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах В.Ф. «Весной»;
 Бах И. С. «Гавот»;
 Брамс И. «Колыбельная»;
 Глинка М. «Мелодический вальс»;
 Глюк К. «Бурре»;
 Дженкинсон Э. «Танец»;
 Караев К. «Задумчивость»;
 Корелли А. «Аллегро»;
 Леви Н. «Тарантелла»;
 Мари Г. «Ария в старинном стиле»;
 Моцарт В. «Менуэт»;
 Обер Ж «Престо»;
 Обер Л. «Тамбурин»;
 Раков Н. «Прогулка»;
 Рамо Ж. «Тамбурин»;
 Рубинштейн Н. «Прялка»;
 Спендиаров «Колыбельная»
 Фрид Г. «Заинька»;
 Чайковский П. «Колыбельная»;
 Шебалин В. «Прелюдия».

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации на русскую тему;
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.;
 Вивальди А. Концерт соль минор, 1 ч.;
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля;
 Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ли я, выйду ли я»;
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»;
 Моцарт В. Лёгкая соната;
 Телеман Г. Концерт ля минор. Финал.

Примерная программа для академического концерта/экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. «Гавот»;
2. Рамо Ж. «Тамбурин».

2 вариант

1. Телеман Г. Концерт ля минор, финал.

5 КЛАСС

Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе.

Целенаправленная подготовка к выпускному экзамену. Выбор выпускной

программы направлен на то, чтобы показать ученика с лучшей стороны. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. На итоговой аттестации необходимо исполнить два разнохарактерных пьесы и крупную форму.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах Б. Э. «Менуэт»;
 Бетховен Л. «Багатель»;
 Бетховен Л. «Менуэт»;
 Боккерини Л. «Жига»;
 Бом К. «Непрерывное движение»;
 Ветровский А. «Вальс»;
 Глинка М. «Мазурка»;
 Глинка М. «Прощальный вальс»;
 Глиэр Р. «Вальс»;
 Глиэр Р. «Народная песня»;
 Глиэр Р. «Прелюдия»;
 Глиэр Р. «Русская песня»;
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»;
 Моцарт В. «Рондо»;
 ОберЛ. «Тамбурин»»;
 Раков Н. «Вокализ»;
 Раков Н. «Мазурка»;
 Свиридов Г. «Романс»;
 Шостакович «Романс»;
 Яньшинов А. «Прялка».

Произведения крупной формы

Акколин Ж. Концерт №1, ля минор;
 Вивальди А. Концерт, ля минор;
 Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти;
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини;
 Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть;
 Зейц О. Концерт № 1, 1 часть.
 Корелли А. Соната ми минор;
 Листов К. Вариации в русском стиле;
 Моцарт В. Маленький концерт;

Примерная программа для итогового (выпускного) экзамена

1 вариант

1. Вивальди А. Концерт, ля минор;
2. Глиэр Р. «Вальс»;
3. Бом К. «Непрерывное движение»;

2 вариант

1. Корелли А. Соната ми минор;
2. Раков Н. «Вокализ»;
3. Бетховен Л. «Менуэт».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на

академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического концерта).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте скрипка.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формирование и развитие исполнительского мастерства и художественной культуры юного скрипача происходит в процессе освоения комплекса музыкального материала. Это включает в себя упражнения и гаммы, этюды, пьесы, произведения крупной формы (концерты, сонаты и т. д.)

Работа над гаммами — важный компонент формирования игровой техники скрипача. Их изучение способствует всестороннему освоению грифа, совершенствованию техники левой руки, качеству звукоизвлечения. Работа над гаммами имеет особую важность в плане воспитания ладотонального мышления и ритмической устойчивости. Нотный материал двухголосных этюдов позволяет более эффективно выстраивать учебно-воспитательную работу.

Большой воспитательный эффект даёт изучение этюдов с сопровождением

фортепиано, которое придаёт этюдам характер виртуозной пьесы. В целях освоения отдельных исполнительских навыков, игровых приемов полезно включать в учебный план пьесы для двух солистов. Эффективность воспитания исполнительских приёмов, совершенствования навыков кантабельного звукоизвлечения с помощью подобных ансамблевых пьес значительно выше, чем в сольных пьесах. Широкий выбор пьес для двух скрипок и фортепиано позволяет использовать их в репертуаре не только в соответствии с индивидуальными особенностями каждого обучающегося, но и с направленностью учебной воспитательной деятельности всего класса. Например, при подготовке к тематическим концертам.

Возможность решения учебных и музыкальных задач открывает более широкое использование произведений, написанных не только в сонатной форме (концерты и сонаты), но и в циклической вариации, (сюиты), как сольных, так и для двух скрипок. Это целесообразно для обучающихся, игровой уровень которых не позволяет качественно исполнять произведения, насыщенные техникой виртуозно-романтического характера. Прекрасным дополнением к изучаемым в старших классах сольным произведениям крупной формы могут стать концерты для двух скрипок А. Вивальди (d-moll, B-dur), являющимися и ансамблевыми, и сольными произведениями, эти сочинения соответствуют всем требованиям учебного процесса в ДШИ.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

1. разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
2. разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
3. вариативность темпа освоения учебного материала;
4. индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательная периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956.
2. Акколаи, Ж. Концерт № 1 для скрипки и фортепиано. – М., 1948.
3. Берио, Ш. Ученические концерты для скрипки и фортепиано Концерт №9 ля минор. – М., 2003.
4. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
5. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004;
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но;
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
8. Данкля, Ш. Педагогический репертуар ДМШ. Концертное соло. – М., 1966
9. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987.
10. Захарьина, Т. Скрипичный букварь. – Л., 2008.
11. Зейтц, Ф. Ученический концерт № 3 для скрипки и фортепиано. – М., 1948
12. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы ДШМ. Составитель Фортунатов К. – М.: Музыка, 1999
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
14. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы ДМШ / Сост.: М. Гармицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1985
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
18. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей. – М., 2001
19. Классические пьесы / Сост и ред. С.Шальман. – СПб: Композитор, 2009.
20. Концертный репертуар скрипача. Шуберт Ф. Сочинение № 53. – М., 1955
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
22. Педагогический репертуар Виотти Д. Концерт №22. Часть 1 для скрипки и фортепиано. – М., 1973

23. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ 5кл. – М., 1956
24. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. ДМШ 6 кл. – М., 1959
25. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2000
26. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1,2. – Красноярск, 2003.
27. Третьяченко, В. Скрипичная азбука. – К., 2006
28. Ученические концерты Виотти Д. Концерт №23 Соль мажор Часть 1. – М., 1960
29. Ученические концерты Шпор Л. Концерт №2 ре минор Часть 1. – М., 1960
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
31. Шальман, С. Я буду скрипачом. Кн. 1. – Л., 1987
32. Юный скрипач. Вып. 1 / Сост. К.Л. Фортунатов. – М., 1978
33. Юный скрипач. Выпуск 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1963
34. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.
35. Якубовская, В. Начальный курс игры на скрипке. – М., 1981

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Санкт-Петербург, 2006.
2. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие Издание 2-е – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
3. Берлянчик М. Сборник статей. М., «Как учить игре на скрипке в школе» «Классика XXI», 2006;
4. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000
5. Вашкевич А. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Тверь: ООО «Издательство триада», 2004 (2010).
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
9. Гостдинер, М.А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Музыка, 2002.
10. Гостдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
11. Григорьев С., Гинзбург Л. Истории скрипичного искусства. М.; Музыка, 1990.
12. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
13. Григорьев, В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. М.: ВНИЭСХ, 1988.
14. Джеминиани, Ф. Б. перевод с англ. языка Куперман М.А. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
15. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей. – М.: Музыка, 2001
16. Как научить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом Классика XXI, 2006.
17. Лежнева И. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгородб «НГК(А) им. М.И. Глинки», 2015.
18. Леман А. Книга о скрипке. П.: Юргенсона, 2011.
19. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925.
20. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.

21. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
22. Либерман, М. Б., Берляничик, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика М.: Музыка, 2011.
23. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (МОШИ). – М. 1999
24. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003.
25. Мострас К. Интонация на скрипке. Гос. Муз. издат., 1962.
26. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Спб.: Лань, 2017.
27. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под редакцией Купермана М.А. Спб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
28. Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для ДМШ и школ искусств. – М., 2002.
29. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов (смычковая группа). Ленинград, 1935.
30. Судзуки С. Школа игры на скрипке. М.: Попурри, 2006.
31. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз, 1936.
32. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
33. Шальман, С. Я буду скрипачом. 1 кн. Методические указания. – Спб.: Композитор, 1996
34. Шальман, С. Я буду скрипачом. 2 кн. Методические указания. – Спб.: Композитор, 1996
35. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. М.: Композитор, 2000.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
37. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977.
38. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.